

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
PREPARATORIA 7 "DR. OSCAR CANTÚ VELA"

LITERATURA 4 / ETAPA IV (LABORATORIO)

Nombre del alumno(a) _____ Gpo _____ N. L. _____

GÉNERO DRAMÁTICO.

PROPÓSITO FORMATIVO:

DISTINGUE, A TRAVÉS DE LA INTERPRETACIÓN DE TEXTOS DEL GÉNERO DRAMÁTICO LAS PREOCUPACIONES INDIVIDUALES, SOCIALES Y ARTÍSTICAS DEL SER HUMANO; PARA RECONOCER CÓMO EN LA LITERATURA SE PRESENTA UNA NUEVA IDEA ACERCA DEL SER HUMANO.

PÁG. 113

DEFINICIÓN, CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL GÉNERO DRAMÁTICO.

1.-El género dramático, agrupa a todas las obras literarias escritas para ser representadas. Selecciona y subraya la respuesta correcta:

1.-El género dramático, toma su nombre de la palabra griega:

- a).- Elpida
- b).- Igeia
- c).- Irida
- d).- Drama

2.- Sin acción no hay :

- a).- Función
- b).- Cambio
- c).- Teatro
- d).- Público

3.-Los primeros registros del género dramático, ¿dónde se encuentran?

- a).- Egipto
- b).- En Grecia
- c).- En Roma
- d).- Atenas

4.-En Grecia, las primeras representaciones dramáticas , se dieron en honor de Dioniso:

- a).- Dios del fuego.
- b).- Dios del agua.
- c).- Dios del vino y la agricultura
- d).- Dios del cielo.

5.-En la roma antigua, decayó el teatro, pero resurge en esta etapa:

- a).- La prehistoria.
- b).- La edad moderna.
- c).- La edad contemporánea.
- d).- La edad media..

Las **características** de este género son :

- a).-
- b).-
- c).-
- d).-

Elementos:

para su estudio, de una obra dramática , se clasifican en:

- a).-
- b).-

La forma interna de una obra dramática se divide en:

¿ A qué se refiere?

- a).- **Conflicto**
- b).- **Acción dramática**
- c).- **Unidad de acción**
- d).- **Unidad de lugar**
- e).- **Unidad de tiempo**

3.- ESTRUCTURA DRAMÁTICA.: SE DIVIDE EN TRES MOMENTOS, DEFÍNELOS:

a).-EXPOSICIÓN:

b).- NUDO:

c).- DESENLACE:

4.- ESTOS ESTÁN REPRESENTADOS POR LOS PERSONAJES: _____

5.- ESTAS DEBEN REFLEJAR EL CARÁCTER DE CADA PERSONAJE DE MANERA NATURAL.

6.- SON LOS ELEMENTOS EXCLUSIVOS DE LA REPRESENTACIÓN:

FORMA INTERNA:

UNA OBRA DRAMÁTICA PUEDE ESTAR FORMADA POR UNA O MÁS DE ESTAS FORMAS EXTERNAS:
RELACIONA LOS CONCEPTOS:

a).- ACTO.

_____ ES EL SOLILOQUIO O EL DISCURSO QUE PRONUNCIA UNA PERSONA CUANDO SE ENCUENTRA SOLO EN ESCENA.

b).- LOS APARTES

_____ ES CADA UNA DE LAS PARTES DEL ACTO, EN QUE NO CAMBIA EL DECORADO DE LA ESCENOGRAFÍA

c).-CUADRO.

_____ ES CADA UNA DE LAS PARTES EN QUE INTERVIENEN LOS MISMOS PERSONAJES. LA ESCENA CAMBIA CUANDO ENTRA O SALE OTRO PERSONAJE.

d).-MONÓLOGO.

_____ SON FRASES SUELTAS QUE DICE ALGÚN PERSONAJE, FINGIENDO QUE SOLO LO OYE EL PÚBLICO.

e).-ESCENA.

_____ ES LA CONVERSACIÓN ENTRE DOS O MÁS PERSONAJES.

f).-DIÁLOGO

_____ ES EL INTERVALO QUE ABARCA LA SUBIDA Y BAJADA DEL TELÓN

CONSISTE EN UN MONÓLOGO O EN UN DIÁLOGO QUE EL ACTOR ESTABLECE CON EL PÚBLICO , CON EL QUE INTERACTÚA DURANTE LA PRESENTACIÓN .DE PIE EL COMDIANTE HABLA DE LA VIDA COTIDIANA CASI SIEMPRE USANDO EL HUMOR NEGRO.

¿DE QUIÉN HABLAMOS? _____

SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS. EXPLICALOS.

REALISTA:

a).- TRAGEDIA: _____

b).- COMEDIA: _____

NO REALISTA:

a).- TRAGICOMEDIA: _____

b).- OBRA DIDÁCTICA: _____

ESTAS SON OTRAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS , QUE TOMAN ELEMENTOS DEL TEATRO EN LA REALIZACIÓN DE SUS GUIONES Y LIBRETOS:

a).- _____
b).- _____

RESUELVE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE DE LA PAG. 116

TEATRO REALISTA:

SE BASA EN: _____

LA TRAGEDIA:

ES: _____

SUS CARACTERÍSTICAS SON:

a).- _____

b).- _____

c).- _____

d).- _____

e).- _____

f).- _____

RESUELVE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

1.-De la obra trágica del poeta griego Sófocles, copia la reseña de la tragedia Edipo Rey.

2.- Lee el fragmento Edipo Rey y escribe las preguntas de la pág 122. y responde a las mismas:

a). _____

b).- _____

c).- _____

d).-

e).-

LA COMEDIA.

1.-Completa:

a).- Siempre tiene _____

b).- Puede ir de la crítica moral a _____

c).- Cuándo se exhiben los defectos morales y se ridiculizan cierta conducta,

d).- La acción es sencilla , pero _____

e).- Los diálogos suelen ser vivos , ágiles, dichos,

f).- Los personajes encarnan los vicios y defectos _____

2.- Entre las comedias más populares están las comedias de:

a).- Enredo, ¿a qué se refiere?

b).- Carácter, ¿a qué se refiere? _____

c).- Figurón, ¿a qué se refiere? _____

De los comediógrafos más relevantes, podemos citar a:

a).- _____

Su obra _____

b).- _____

Su obra _____

c).- _____

Su obra? _____

d).- _____

Su obra _____

e).- _____

Su obra _____

f).- _____

Su obra _____

3.-Es una de las dos musas griegas del teatro. _____

Representada como una mujer con careta y: completa la información. _____

4.- Son libros ilustrados impresos en Europa durante los siglos XVI y XVII , contienen una serie de imágenes con textos explicativos: _____

PÁG. 125

5.- Durante esta época, los distintos subgéneros dramáticos fueron llevados a la pantalla con gran éxito. _____

6.- En estas comedia y drama cinematográficos, es posible encontrar los mismos elementos literarios. ¿A qué obras nos referimos? _____

Escribe el nombre del autor de la obra "Romeo y Julieta"

7- Es una obra corta que se representaba entre acto y acto de una obra más grande, para entretener al público. _____

8.- **INDICACIÓN:** Lee el fragmento de un entremés de Miguel de Cervantes Saavedra. pág. 126, y escribe y resuelve las preguntas , con base en el mismo texto, de la PÁG. 128.

a).- _____

b).- _____

c).- _____

TEATRO NO REALISTA

1.- Son una mezcla de los subgéneros anteriores:

- a).-
- b).-
- c).-

2.- **Relaciona las dos columnas:**

a).- Melodrama

_____ Son características de este subgénero:

- a).-Tiene claros elementos de la comedia y la tragedia.
- b).-El protagonista busca un ideal.
- c).- Puede mover a la reflexión a pesar de la risa.

b).- Tragicomedia

_____ En México se usaron para evangelizar a la población indígena durante el virreinato. Los autos sacramentales son composiciones teatrales basados en algún pasaje bíblico y se dirigían al público con el afán de inculcar el buen comportamiento.

c).- Obra didáctica.

_____ Consiste en una obra en donde la música interviene en los momentos más dramáticos para expresar la emoción de un personaje silencioso. Se incorporó al cine en la primera mitad del siglo XX.

Durante el siglo XIX y XX, **la ópera, la opereta y la zarzuela** fueron las artes escénicas más relacionadas con el melodrama.

LA OPERA SE DIVIDE EN: Explica su significado.

a).- Obertura:

b).- Preludios:

c).-Recitado:

d).- Aria:

e).- Dúo:

g).- Concertante:

Escribe 4 ejemplos de obras operísticas y sus autores:

a).- _____ Autor: _____

b).- _____ Autor: _____

c).- _____ Autor: _____

d).- _____ Autor: _____

3.- Con temática amorosa, este tipo de obras, se adaptó con gran éxito al cine.

R.- _____

4.- En la Ópera metropolitana de Nueva York ,se presenta esta escena de “La flauta mágica”.

El autor es?

R.- _____

PÁG. 130

5.-Algunos subgéneros relacionados con el melodrama son:

R.- _____ y _____

Son características de la opereta

a).- _____

Autor: _____

Ejemplos: _____

Son características de la Zarzuela

a).- _____

Autor: _____

Ejemplos: _____

6.- Con esta obra cinematográfica, se abre el melodrama fílmico del siglo XXI.

R.- _____

Algunos grupos y compositores contemporáneos han retomado elementos de la ópera y el melodrama en otros géneros musicales , ¿de qué forma?

R.- _____ y _____

7.-Sus ejemplos más representativos son:

a).- _____

b).- _____

c).- _____

-Especifica los datos del cartel de prensa del Lyric Ópera House de Chicago.

R.- _____

-Describe la presentación de música folclórica del grupo Quilapayún.

R.- _____

Actividad de aprendizaje

PÁG. 131

1.- Lee el fragmento del texto de Juan Rulfo, "EL gallo de oro" y explica en tus propias palabras de que se trata el fragmento , DE ACUERDO A LA ESTRUCTURA DRAMÁTICA. Escucha los temas siguientes: " El gallo de oro", La Caponera y Que te falta mujer; con Lucha Villa .

ESCRIBE TU RESEÑA _____

2.-Contesta las preguntas , del texto anterior "El gallo de oro"

PÁG. 134

a). ¿Cuál es el contexto social de Dionisio Pinzón?

b).- ¿Qué lo motiva a curar el gallo?

c).- ¿Cómo es el protagonista? Realiza un breve perfil del personaje.

TRAGICOMEDIA.

1.- Sus características son: Aplica (F) falso o (V) verdadero.

- a).- _____ Los personajes son simples , estereotipos de una clase social.
- b).- _____ El defecto moral o la virtud del protagonista se enfrenta a situaciones inesperadas o que superan al personaje.
- c).- _____ El protagonista busca un ideal.
- d).- _____ Tiene claros elementos de la comedia y la tragedia.
- e).- _____ En el clímax, suelen reflejarse situaciones intensas , que conmueven al público.
- f).- _____ Puede mover a la reflexión.

2.- El mayor ejemplo de la tragicomedia:

- a).- La Celestina , del autor: _____
- b).- En este tipo de teatro, la trama parece no tener sentido: _____

Actividad de aprendizaje.

Explica en tus propias palabras , de que trata la reseña del fragmento de la obra “LOS CUERVOS ESTÁN DE LUTO” del dramaturgo veracruzano Hugo Arguelles. PÁG. 135

2.- Después de leer el fragmento “LOS CUERVOS ESTÁN DE LUTO” , contesta las preguntas de la Página 139 del texto.

- a).- _____

- b).- _____

- c).- _____

- d).- _____

- e).- _____

OBRA DIDÁCTICA.

TIENE SUS ANTECEDENTES EN LOS AUTOS SACRAMENTALES DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL.

a).- ¿ Para qué se usaba este tipo de obras?

R.- _____

b).- ¿En qué época se representaban?

R.- _____

c).- Estaban basados en algún pasaje bíblico y se dirigían al público profano, ¿ para qué?

d).- Eran las ideas que simbolizaban los personajes en la obra didáctica , dentro del catolicismo.

R _____

PÁG 140

e).- Este personaje alemán, retoma el subgénero didáctico a principios del siglo XX.

R.- _____

f).- La Obra didáctica, posee una estructura particular: Tesis, Antítesis y Síntesis.

Explica a qué se refiere cada una.

a).- Tesis.- _____

b).- Antítesis.- _____

c).- Síntesis.- _____

Lee el fragmento de un auto sacramental, de Pedro Calderón de la Barca, en 1665 , para que contestes las preguntas de la PÁG. 144.

ATIENDE EL EJERCICIO DE REPASO. PÁGS. 145 Y 146.

ÉXITO !!!!!

ABRIL 2022